

## «Миклухо-Маклай – путешественник и ученый»

### Урок для 4 класса

Несколько лет назад мне довелось работать с замечательной книгой под редакцией Лидии Корнеевны Чуковской «Н.Н. Миклухо-Маклай. Путешествия» [1] - мы размещали ее на литературном сайте, посвященному творчеству Чуковских. Тогда же учителя моего сына, Шестакова Елена Геннадьевна и Борисова Ольга Александровна, запустили в своем четвертом классе проект «Путешествие как способ познания мира и самого себя». Дети изучали Москву, Коломну, Зарайск, Абрамцево, испытали себя на скалодроме, прочли книгу Жюль Верна «Потерянные в океане», создали музей океанической флоры и фауны, сами мастерили чучела и сами водили экскурсии. И тогда я поняла, что беседа о путешественнике Миклухо-Маклае окажется созвучной этому проекту. Замечательно, что многие учителя нашей школы (я в то время не работала в «Школе Самоопределения») приветствуют участие родителей в образовательном процессе.

Материалы к уроку: физическая карта мира или восточного полушария; книга Н.Н. Миклухо-Маклая «Путешествия» (с закладками на тех страницах, где изображены портреты туземцев); ватман, бумага формата А5, письменные принадлежности. Время урока: 1 ч 20 мин с перерывом на перемену.

Далее я сознательно избегаю структурированного плана урока, оставляя коллегам, которые захотят воспользоваться идеей, свободу иначе комбинировать части занятия и делать собственные акценты.

Итак, я пишу на доске: «Миклухо-Маклай – путешественник и ученый». И годы жизни: «1846-1888». Имени не упоминаю. Спрашиваю, слышали ли ученики о таком человеке и гражданине какой страны являлся он. Дети, да и иные взрослые, невероятно удивляются, узнав, что человек с диковинной фамилией – их соотечественник. А удивление – притягивает.

Я рассказываю о молодом ученике самого Эрнста Геккеля, Николае Николаевиче Миклухо-Маклае, в двадцать пять лет приплывшем в Новую Гвинею (прошу найти на карте). И обязательно задаю вопрос: «Зачем? Что им двигало? И что вообще движет путешественниками?» Дети всегда благодарно реагируют на призыв к размышлению. Ответы разные: «Интересно посмотреть мир», «Что-то добыть, обогатиться», «Прославиться». Те, кто обратил внимание, что Миклухо-Маклай был ученый, отвечают: «Чтобы изучать другие страны и народы». Я предлагаю детям новое слово - этнограф. Кто это? Что изучает наука этнография? Поскольку сейчас популярна этническая культура, легко добираемся до значения слова «этнос» - «народ», «племя». Сопоставляя слова «география», «историография», «каллиграфия», выделяем часть «графо» и выясняем, что этнография есть изучение и описание какого-либо народа, его обычаев и образа жизни.

Детям нравится рассказ об одном из первых посещений Миклухо-Маклаем туземной деревни. Рассказываю, что он отправился туда один, оставив двух слуг на берегу. Спрашиваю: «Стоило ли ему взять с собой оружие?» - «Да, ведь туземцы могли его убить». И тем не менее он решил идти без оружия. Зачитываю недоуменным ребятам отрывок из дневника Миклухо-Маклая: «Мне кажется, что заранее человек не может знать, как он поступит в каком-нибудь, дотоле им не испытанном, случае. Я не знаю, как я, имея револьвер у пояса, поступлю, например, сегодня, если туземцы в деревне начнут обращаться со мною неподходящим образом; смогу ли я остаться совершенно спокойным и безразличным ко всем любезностям папуасов? Но я убежден, что какая-нибудь пуля, пущенная некстати, может сделать достижение доверия туземцев невозможным, то есть совершенно разрушить все шансы на успех предприятия. Чем более я обдумывал свое положение, тем яснее становилось мне, что моя сила должна заключаться в спокойствии и терпении. Я оставил револьвер дома, но не забыл записной книжки и карандаша».

Послушайте, что произошло дальше: ученый пришел в деревню, и туземцы оказали ему враждебный прием; женщины и дети попрятались, мужчины были вооружены копьями. Мимо Миклухо-Маклая пролетело несколько стрел, словно бы пущенных в птиц. Потом – копьё. Ситуация становилась напряженнее, ученый в тот день был особенно утомлен, и, казалось, беседа не состоится. Как вы думаете, что в такой ситуации сделал Миклухо-Маклай? Предположения различные: «Ушел», «Предложил подарки», «Попытался объяснить на языке жестов». Развитие дальнейших событий, конечно, удивляет детей: Миклухо-Маклай лег спать. Обязательно стоит спросить, почему. Почему в ситуации крайней опасности, в незнакомой местности этот человек расстилает циновку и ложится отдыхать? И мне всегда приятно, когда ребята добираются до ответа: «Миклухо-Маклай хотел показать папуасам свое доверие». Действительно, среди врагов не спят.

Интересно поговорить о туземцах. Почему европейцы называли их папуасами? Как вы себе их представляете? Вот как описывает папуасов Миклухо-Маклай: «Около меня собралось человек восемь папуасов; они были различного роста и по виду представляли некоторое, хотя и незначительное, различие. Цвет кожи мало варьировал; самый резкий контраст с типом моего первого знакомого представлял человек роста выше среднего, худощавый, с крючковатым выдающимся носом и очень узким, сдавленным с боков лбом; борода и усы были у него выбриты, на голове возвышалась целая шапка красно-бурых волос, из-под которой сзади спускались на шею крученые пряди, совершенно похожие на трубкообразные локоны жителей Новой Ирландии. Локоны эти висели за ушами и спускались до плеч. В волосах торчали два бамбуковых гребня, на одном из которых, воткнутом на затылке, красовалось, в виде веера, несколько черных и белых перьев казуара и какаду. В ушах были продеты большие черепаховые серьги, а в носовой перегородке - бамбуковая палочка толщиной с очень толстый карандаш, с вырезанным на ней узором. На шее, кроме ожерелья из зубов собак и других животных, раковин и т. д., висела небольшая сумочка; на левом же плече висел другой мешок, спускавшийся до пояса и наполненный разного рода вещами. У этого туземца, как и у всех присутствующих, верхняя часть рук была туго перевязана плетеными браслетами, за которые были заткнуты различные предметы - у кого кости, у кого листья или цветы. У многих на плече висел каменный топор, а некоторые держали в руках лук почтенных размеров, почти что в рост человека, и стрелу более метра длины. При различном цвете волос, то совершенно черных, то выкрашенных красною глиною, - и прически у них были различные: у иных волосы шапкой стояли на голове, у других были коротко острижены, у некоторых висели на затылке, - но у всех волосы были курчавые, как у негров. Волосы на бороде тоже завивались в мелкие спирали. Цвет кожи представлял несколько незначительных оттенков. Молодые были светлее старых».

«Представили? Попробуйте нарисовать портрет папуаса», - предлагаю я ребятам и раздаю листы бумаги. Потом разглядываем, у кого какой получился портрет, и наконец я показываю иллюстрации из книги. Восклицания – удивленные, а большинство – радостные – оттого, что почти все сумели изобразить настоящего папуаса. И вот этот момент мне кажется изюминкой урока!

Переходим к детальному обсуждению жизни туземцев. Когда Миклухо-Маклай разделся и лег спать, что именно из предметов его одежды могло поразить папуасов? Представьте, большинство ребят догадываются, что это были ботинки. Сделанные из кожи, они казались им частью ног пришельца. Какой подарок Миклухо-Маклая более всего ценили туземцы? Бусины, яркую ткань – да. Но однажды у ученого разбился стеклянный сосуд, и папуасы набросились на осколки. Что же они делали из стекла? Замечательные ножи. А из какого же тогда материала папуасы делали ножи раньше? Не всегда в ответах среди острых камней и костей упоминаются морские раковины. Как добывали соль папуасы? Обыкновенно первый ответ: «Выпаривали морскую воду». Но

нет, решение проще и оригинальнее: вылавливали бревно, просолившееся в морской воде, высушивали его, сжигали на костре и употребляли в пищу соленый пепел.

Миклухо-Маклай не обнаружил в обычаях папуасов поклонения каким-либо божествам, но увидел в каждой хижине деревянные лица, а также черепа людей. Обсуждаем с ребятами, какой вывод можно сделать из этой находки. Как правило, дети догадываются, что речь идет о культе почитания предков. Интересно, что, в отличие от телумов – лиц и статуй, сделанных из дерева, черепа сохранялись менее бережно, но у всякого черепа отсутствовала нижняя челюсть. Ее, по неизвестной причине, папуасы прятали с особой тщательностью – в память об умершем предке.

Среди новых знакомых Миклухо-Маклая были только мужчины. Прошло немало времени, прежде чем туземцы показали гостю своих женщин. Ребята хорошо запомнили, как красив и наряден был мужчина-папуас, и бывают неприятно удивлены, услышав, что женщины выглядели просто и даже непривлекательно. А лоб взрослой женщины пересекала глубокая горизонтальная борозда. Отчего это? Оттого, что женщины использовались как основная рабочая сила, борозда – след от веревки заплечной корзины.

Важно порассуждать с ребятами об отношении ученого к такому положению женщины и объяснить, почему он не считал правильным вмешиваться в их жизненный уклад. Здесь я ввожу понятие «гуманизм». Рассказываю о теориях «моногонизма» и «полигенизма», волновавших общество в XIX веке. Миклухо-Маклай придерживался теории единства происхождения человеческого рода и, изучая папуасов, стремился доказать, что они не относятся к какой-то «низшей» расе, и следовательно, имеют те же права, что и белые люди – жить свободно и самостоятельно, сохранять свои традиции.

Всегда спрашиваю, удалось ли ученикам составить мнение о Миклухо-Маклае. Вообще обилие вопросов, побуждение к размышлению необходимы для такого урока. Ведь важно не только проявить смекалку, догадавшись, зачем папуасу осколок стекла. Нужно подтолкнуть ребят к разговору о гуманизме и толерантности.

Я считала своей обязанностью рассказать и о редакторе «Путешествий», тем более что успех книги во многом обусловлен работой Лидии Корнеевны — она пересказала сложный для восприятия текст ученого читаемым, ясным языком. Четвероклассникам же такой поворот разговора оказался не близок, разве что слова «дочь Чуковского» на какое-то время зажгли огонек любопытства в их глазах. Только когда я проводила это занятие на семинаре для родителей, мне удалось всерьез поговорить о ней.

Для учеников средней школы хочу порекомендовать урок Евгении Николаевны Новиковой и Марины Васильевны Собашниковой «Слово Маклая одно» ([www.chukfamily.ru/Lidia/Biblio/NS.htm](http://www.chukfamily.ru/Lidia/Biblio/NS.htm); «Литература», № 6, 2012 г.), пронизанный желанием авторов заставить детей задуматься о понятиях справедливости, свободы, ответственности.

В конце урока прошу ребят написать по два-три предложения – что интересного они узнали сегодня. Дети пишут о самом Миклухо-Маклае, о быте и обычаях папуасов. Мы составляем плакат – наклеиваем на ватман портреты папуасов и коротенькие рассказы об их жизни, вывешиваем в коридор. Обычно на переменах у такого плаката собирается много читателей!

Кузнецова Мария, воспитатель ГБОУ № 734 «Школа Самоопределения».

1 Н.Н. Миклухо-Маклай. Путешествия. Статьи, редакция текста и примечания Лидии Чуковской. Издательство ЦК ВЛКСМ "Молодая гвардия", 1947.